

# PROGRAMME

## **Ouverture ACM/P, direction Olivier Carrel**

- The seal Lullaby de Eric Whitacre
- Snowy Day de Nathan Morris
- City of stars de Justin Hurwitz

## **Musique de chambre**

- Blue bossa de Kenny Dorham (Noah, piano et Nayla, chant)
- Clapping music de Steve Reich (Nayla, Noah percussions corporelles)
  
- Black Widow et Tarantula, P. Patterson (harpe/Maéva)
- La vie en rose, E. Piaf (voix et harpe, Farah/Maéva/)
  
- Beau soir, Debussy (harpe et flûte, Déniz/Maéva)
  
- Tourbillons, Ph. Mabboux (Piano/Lisa)
- Czardas, V. Monti (flûte et piano, Déniz/Lisa)
- Una voce poco fa, Barbier de Séville, Rossini (Soprano et piano, Mariya/Lisa)
  
- The 30, Billie Ailish (Guitare et voix, Luna /Léa)
- Tico Tico, Z. de Abreu, (flûte et guitare, Déniz/Luna.)
- Syrinx, Debussy (Déniz, Perrine, flûte/récitante)
  
- Almost blue, Elvis Costello, (clarinette et guitare, Gaspard/Gwem)
- Dream a little dream of me, version E. Fitzgerald (Nayla, Sophia, Farah et Deniz)

## **Final orchestre/Projet Guaglio, Walter Ricci, direction Claude Di Benedetto**

- I te vurria vasa (soliste : Mariya)
  
- Guaglio (solistes : Farah, Sophia, Léa, Nayla)
  
- Surdato nammurato (soliste : Athéna)
  
- Simon'é napule paisa (soliste : Athéna)

Récitantes : Perrine et Cerise

# MUSICIENS

Avec la **participation de tous les instrumentistes des sections S2TMD**, Noah, Nayla (508), Damien, Killian, Gaspard, Tara-Kyi, Athéna et Simon (661), Léa, Quentin, Luna, Farah, Maéva, Lisa, Deniz, Sophia, Mariya, des mandolinistes Anae, Marion, Nolan et de **Cécile Soirat, leur professeure au Conservatoire de Cagnes-sur-mer**, des **anciens élèves** Alexandre, Julien, Lison, Robin, Antonio et Maud, des **professeurs du CRR de Nice, Sylvia Peneva/alto, Pierre Bensaïd/violon, Guillermo Lefever/violoncelle**, et de

**Berthilde DUFOUR,**  
**premier violon super-soliste de l'Orchestre national de Cannes**

Elle commence le piano à 4 ans et le violon un an plus tard chez un professeur qui s'occupera aussi de sa scolarité.

Elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à 14 ans. Après avoir obtenu les premiers prix de violon et musique de chambre en 1977 elle continue le cycle de perfectionnement. Elle sera lauréate des concours internationaux Sibelius et Thibaud et obtient des prix aux concours Paganini à Gênes, Maria Canals à Barcelone, Lipizer à Gorizia et Curci à Naples. Elle fait de la sonate avec la pianiste Akiko Ebi et est violon solo dans des orchestres à cordes.

Elle est reçue au poste de violon solo à l'Orchestre de Cannes en 1981 et devient super soliste en 1983.

Elle donne aussi de nombreux concerts en soliste et formations de chambre (France, Italie, Suisse, Afrique du Sud...). Elle forme différents ensembles : les Solistes de Cannes, le trio « Béla Bartók », le « Duo François Voirin » avec son mari violoncelliste et un 12 cordes « I Solisti Azzurri ».

Elle a enregistré un disque en hommage à René Maillard, compositeur Grand Prix de Rome, et un second intitulé « *Partita Africana* » de Hendrik Hofmeyr, compositeur Sud-Africain, qui a reçu le Choc Classic.

**Dix ans après sa participation au concert donné avec Richard Galliano et les élèves de TMD au JazzBonne festival 2014, elle revient généreusement embellir et rehausser notre projet Guaglio.**

**Le programme complet, composé de 9 chansons sera donné avec Walter Ricci le 1er Juin 2024 à 21heures dans la salle du Pré des Arts, à Valbonne!**

# GUAGLIO

Guagliò est un nouveau projet basé sur des chansons traditionnelles napolitaines, par le très talentueux chanteur et pianiste Walter Ricci, un artiste reconnu dans ce domaine. Après s'être produit sur de nombreuses scènes parmi les plus prestigieuses au monde, il a collaboré avec de nombreux artistes exceptionnels et enregistré des chansons en Italien, en Français et en Anglais.

Ricci a décidé de revenir à sa "langue maternelle". en revisitant la noble tradition napolitaine, un style qui, ces derniers temps, a manqué d'interprètes d'excellence et de profondeur et qui, à partir de la fin du XVIIIe siècle, a voyagé avec les émigrants du sud de l'Italie dans le monde entier, devenant de facto la version la plus ancienne de la «World Music».

*"Le répertoire de Ricci exprime avec passion et poésie les éléments d'amour et de séparation, ainsi que les nombreux et riches qualificatifs qui caractérisent la vie quotidienne à Naples", a écrit l'auteure et musicologue Simona Frasca à propos de Ricci.*

*"Walter est attiré par le 18ème siècle mais a une affinité encore plus intime avec le 19ème. C'est à cette époque que ces chants commencent à acquérir de nouveaux et redoutables attributs qui les séparent de ceux de la tradition romanesque."*

Ricci interprète avec une grande facilité les chansons les plus célèbres du genre napolitain comme « O Surdato 'Nnamurato » ou « O Sole Mio » composé par Eduardo di Capua et Giovanni Capurro en 1898 à Odessa en Ukraine, loin de Naples. où Di Capua a trouvé l'inspiration en admirant l'aube de sa fenêtre sur la mer Noire. Walter est dans un territoire tout aussi familier lorsqu'il interprète ses propres compositions originales comme Guagliò, qui a inspiré le nom de ce projet.

*"Avec des chants de compositeurs napolitains" écrit Frasea. « il y a des chants originaux de Walter Ricci. qui n'est plus le guaglio [garçon] de la banlieue, mais un artiste mûr dans une tradition qui lui appartient sous tous ses aspects : cultivée bien que populaire, élitiste bien qu'ordinaire, étudiée bien que spontanée. Le résultat de rester authentique, tout en respectant aussi les attributs linguistiques formels et historiques, afin de rapprocher les nouvelles générations d'un patrimoine culturel à connotations ethniques et anthropologiques explicites.*

C'est un rêve d'enfance de Walter : servir d'émissaire de la musique napolitaine dans le monde. Ce désir était déjà évident quand, à seulement onze ans, lors d'un entretien avec l'anthropologue Jason Pine, Walter a cité la chanson « Fenesta Vascian » afin

d'expliquer l'évolution de la phonétique des chansons napolitaines à l'Américain qui a été impressionné par les talents de chanteur et d'expression du garçon de Naples.

*« Comme un émigré napolitain en quête de succès au XIXe siècle tout en rêvant en même temps de retourner à Naples ». explique Pine, "Walter cherche maintenant à revenir à la tradition Classico-napolitaine, mais cette fois, il apporte avec lui le répertoire et l'élégance d'un virtuose du jazz. •*

Une rencontre avec Ennio Morricone a été d'une importance fondamentale dans les choix artistiques de Ricci. Après avoir assisté à l'une de ses représentations, les mots du maestro étaient explicites et précis : Walter devait retourner à son point de départ. à ses origines. à son dialecte.

*« La chanson napolitaine est un héritage précieux et unique », lui dit Morricone et tu serais un criminel de la laisser au bord du chemin »*

Un voyage d'identité, donc. Voilà ce qu'est Guagliò.  
C'est une revisite fidèle et pourtant personnelle de la musique traditionnelle napolitaine pour redécouvrir les traces littéraires, ethniques et musicales de notre passé artistique et sa place dans le monde.



Walter Ricci