

Soirée de Bach à Bacchus avec le Nice Guitar Duet,

Amicale des personnels du lycée Masséna

Mardi 23 novembre 2021

→ *BACH J. Sébastien : Gavotte en rondeau*

1/ Beaujolais nouveau du Domaine de Botheland. Canaille, Enjoué, vif, cerise.

→ *MURENA-COLOMBO Tony : Indifférence*

2/ Dame Nature, beaujolais nouveau du Manoir du Carra. Frais, élégant, gouleyant, aimable, framboise-banane.

→ *REINHARDT Django : Nuages*

3/ Fleurie, Vers le mont, Manoir du Carra. Etoffé, subtil, charme, mûre.

→ *MATOS RODRIGUEZ/J.S BACH : La Cumparsita/Badinerie*

4/ Brouilly, Domaine de Botheland. Charnu, plein, nerveux, grenade-groseille.

→ *GIMENEZ Geronimo : La Boda de Luis Alonso*

5/ Pollux, gamay de Loire par Eric Nicolas. Suave, rond, soyeux, framboise-fraise.

→ *TARREGA Francisco : Recuerdos del Alhambra*

Final : MONTI Vittorio, Czardas.

Dans cette danse hongroise, pour plus d'élégance, le pas est souvent accompagné dans sa première moitié d'un balancement du corps dans la direction opposée à celle du pas. Pour éviter cette chorégraphie, dégustez avec modération, et pratiquez l'éthylotest avant de rejoindre vos véhicules. En cas de positivité, nous vous trouverons un ASDRD (amicaliste sobre et dévoué au raccompagnement à domicile)!

Tous ces crus sont fruités comme les commentaires de notre sommelier, Christian Ceccarelli, et souples comme les doigts de nos guitaristes !

Laurent Blanquart

Premier prix de guitare à l'unanimité dans la classe d'Alexandre Lagoya et de Carel Harms au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Laurent Blanquart, par ailleurs lauréat de nombreux prix internationaux, mène en parallèle une brillante double carrière de guitariste et de pédagogue.

Son parcours de soliste l'a amené à jouer avec l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Lublin, l'Orchestre d'Avignon et à créer des oeuvres de compositeurs contemporains tels que Betsy Jolas et Zygmunt Krauze. Son enregistrement des « Twelve songs » de Toru Takemitsu a été unanimement salué par la critique.

Laurent Blanquart s'investit totalement dans la musique de chambre : avant d'être le soliste du B. Guitar Quartet et du Nice Guitar Duet, il s'est produit avec des formations de notoriété comme le Quatuor Debussy.

Claude Di Benedetto

Titulaire d'un premier prix de musique de chambre au Conservatoire de Nice, fort d'une musicalité acquise au fil des ans et renforcée dans des masters classes de Alirio Diaz et Roland Dyens, Claude di Benedetto a le rare talent, aiguisé par ses nombreuses expériences de scène tant en France qu'à l'étranger (Cité de la Musique à Paris, Académie Franz Liszt à Budapest, College of the Atlantic aux Etats-Unis, Château de Prague...), de savoir naturellement tisser un lien de partage avec le public.

Professeur agrégé d'éducation musicale et de chant choral, il enseigne aux élèves des classes Techniques du Théâtre de la Musique et de la Danse (S2TMD) du lycée Masséna de Nice. Titulaire d'un DEA sur le sujet « Guitare et créateurs », il est souvent l'âme des programmes du duo.

Un duo d'exception.

Les musiciens vivent sur scène et communiquent avec les spectateurs. Ni pupitres ni partitions ! Un contact direct fait d'échange, d'humour, d'envie d'apporter du plaisir.

Le Nice Guitar Duet prend soin de construire des programmes qui répondent à tous les goûts : concert classique qui va de Vivaldi et Bach à Astor Piazzolla en passant par Mozart et Bizet, flamboyant programme de musiques du monde, soirée autour du compositeur espagnol Joaquin Rodrigo ou récital alliant jazz manouche et couleurs d'Amérique du Sud. Leur parcours peut subitement prendre d'autres chemins de traverses! Chants de la Renaissance, romantiques avec les célèbres « Seguidillas » de Fernando SOR.

Ils n'hésitent pas à parcourir avec le même bonheur la chanson française (Brassens, Brel, Barbara, Bobby Lapointe, Le Forestier...) et internationale (Beatles, Eagles, Standards de Jazz...) où la guitare est reine ! Sans oublier leurs "classiques" (Tarrega, Albeniz, De Falla...)...
et leur programme accords vins-musiques : De Bach à Bacchus !